

2021年宿迁市泗洪县小升初语文考试试卷真题

1. 下列句子中加点词语使用不恰当的一句是（ ）
- A. 考古学家的发现，使这件珍贵的文物能够重见天日。
- B. 景色迷人的洪泽湖湿地，吸引了五湖四海的观光游客。
- C. 抗疫英雄为人民利益而死，就是死得其所，重于泰山。
- D. 这篇文章含义深刻，不容易理解，一般人不可思议。
2. 下面句子中，标点符号使用正确的一句是（ ）
- A. 坚硬的表盖里还会发出清脆的声音：嘀嗒，嘀嗒——
- B. 我最喜欢读“西游记”“城南旧事”等书。
- C. 但不能平的，为什么偏要白白走这一遭啊？
- D. “这怎么可以？”赵杰生气地说：“我不会答应你的！”
3. 下面按要求改写的句子，不正确的是（ ）
- A. “她的卧室很小。”改为夸张句：“她的卧室只有巴掌大。”
- B. “有时间而不读书，这不能不说是一种遗憾。”改为反问句，“有时间而不读书，这怎能是一种遗憾？”
- C. “我看到了他那乱蓬蓬的长头发下面的平静而慈祥的脸。”缩句：“我看到了脸。”
- D. 鲁班对徒弟说：“我要考考你的木工活。”改为转述句：“鲁班对徒弟说，他要考考徒弟的木工活。”
4. 下列诗句中，不是描写春雨的一项是（ ）
- A. 渭城朝雨浥轻尘，客舍青青柳色新。
- B. 随风潜入夜，润物细无声。
- C. 黑云翻墨未遮山，白雨跳珠乱入船。
- D. 天街小雨润如酥，草色遥看近却无。
5. 以下表述不正确的句子是：（ ）
- A. “普哉乎鼓琴！汤汤乎若流水！”中加点字读音为 shāng shāng。
- B. 《学弈》选自《列子·汤问》，告诉我们学习要专心致志，不能三心二意的道理。
- C. “思援弓缴而射之”正确的朗读停顿应该是“思/援弓缴/而射之”。
- D. “我以日始出时去人近。”中的“以”是“认为”的意思。
6. 如果让你来劝说《郑人买履》中的那个买履人，你会选用下列的哪句话（ ）
- A. 有意栽花花不发，无心插柳柳成阴。
- B. 莫道君行早，更有早行人。
- C. 穷则变，变则通，通则久。

D. 常将有日思无日，莫把无时当有时。

7. 下列说法不正确的一项是（ ）

- A. 辩论前，只需要搜集能证明自己观点的材料，不需要搜集反驳对方的材料。
B. 《他们那时候多有趣啊》是一篇科幻小说，文章构思新颖，立足未来，反观现实。
C. 《表里的生物》为我们呈现了一个好奇心强，爱观察，善思考的孩子形象。
D. “荷尽已无擎雨盖，菊残犹有傲霜枝”表达了诗人苏轼孤高傲世的高洁品格。

8. 抄写句子，要求正确、规范、行款整齐，力求美观。

水是眼波横，山是眉峰聚。欲问行人去那边？眉眼盈盈处。

9. 看拼音，写词语。

pái huái

dān ge

yán jùn

xī shēng

lǐng yù

sōu jí bō li

xī shuài

10. 从下面两小题中选出注音有误的一项。

(1) A. 教诲(huì) B. 尽(jǐn)量 C. 燕(yān)山 D. 坚劲(jìn) ()

(2) A. 勉强(qiǎng) B. 和(huò)药 C. 憎(zèng)恶 D. 追悼

(dào) ()

11. 从下面两小题中各选出字形有误的一项。

(1) A. 占据 B. 侦探 C. 张灯结彩 D. 司空见贯 ()

(2) A. 挽救 B. 辨斗 C. 焉知非福 D. 见微知著 ()

12. 下列画线部分意思不同的一组是（ ）

A. 盈盈一水间——眉眼盈盈处

B. 走马观花——儿童急走追黄蝶

C. 及其日中如探汤——赴汤蹈火

D. 载渴载饥——载歌载舞

13. 课内外积累填空。

1. 《为人民服务》是伟大领袖_____在张思德同志追悼会上的演讲稿，第二自然段主要讲“人总是要死的，但_____有不同。”为了讲清这一观点，作者引用了古代文学家_____的话：“_____，_____，_____。”

2. 经典诗文永流传。千磨万击还坚劲，_____？（《竹石》）今我来思，

_____。(《采薇》)_____? 门前流水尚能西!(《浣溪沙》)苟利于民_____;
苟周于事, _____。(《淮南子》)日初出_____, 及其日中如探汤, 此不为
_____?(《两小儿辩日》)此三者皆务_____, 而不顾其_____。(《螳螂
捕蝉》) (www.xsc.cn)

3. 多情自古伤离别。古人送别, 讲究形式, 更抒情谊。有踏歌相送, 如“李白乘舟将欲行, _____”; 有饮酒相送, 如“_____, 西出阳关无故人”; 有水边目送, 如“孤帆远影碧空尽, _____。”

阅读题目, 回答问题。

六年来, 同学们品读了许多中外文学名著, 结合《鲁滨逊漂流记》《汤姆·索亚历险记》《三国演义》《水浒传》《西游记》《狼王梦》这几本书, 完成练习。

14. 关于这六本书的主要内容, 下列说法正确的一项是 ()。

- A. 《汤姆·索亚历险记》是英国作家马克·吐温的作品, 他是讽刺小说大师。
- B. 《三国演义》塑造了诸多个性鲜明的人物形象, 如刘关张、诸葛孔明、吴用等。
- C. 《水浒传》讲述北宋末年以宋江为首 108 位好汉, 梁山聚义, 替天行道故事。
- D. 《鲁滨逊漂流记》中鲁滨逊第三次航海遇险时流落荒岛, 在岛上生活了 28 年。

15. 用简洁的语言概括《西游记》的故事梗概。(不超过 50 字)

16. 四大名著中, 谁给你印象最深, 结合书中具体事例说说他的形象。

人物: _____

形象: _____

事例: _____

17. 《水浒传》第十一回《林冲雪夜上梁山》中有很多关于雪的描写, 如: “远远望见枕溪靠湖一个酒店, 被雪漫漫地压着。”“彤云密布, 朔风紧起, 又见纷纷扬扬, 下着满天大雪”……结合小说要素, 说说这样描写的作用。

18. 茅盾评价《呼兰河传》“它是一篇叙事诗, 一幅多彩的风土画, 一串凄婉的歌谣”。

请为《狼王梦》写一句书评。

非连续文本阅读

【材料一】创新是引领发展的第一动力, 科技是战胜困难的有力武器。面对突如其来的新冠肺炎疫情, 全国科技工作者迎难而上、攻坚克难, 在临床救治、疫苗研发、物质保障、大数据应用等方面夜以继日攻关, 为疫情防控斗争提供了科技支撑。

(习近平给科技工作者回信节选)

【材料二】习近平强调，青年是祖国的前途、民族的希望、创新的未来。各级党委和政府要放手使用优秀青年人才，为青年人才成才铺路搭桥，让他们成为有思想、有情怀、有责任、有担当的社会主义建设者和接班人。当科学家是无数中国孩子的梦想，我们要让科技工作成为富有吸引力的工作、成为孩子们尊崇向往的职业，给孩子们梦想插上科技的翅膀，让未来祖国的科技天地群英荟萃。

(习近平在两院院士大会上讲话节选)

【材料三】现在4G已经很快了，但是还不够。5G要做到的目标是最大 Gbps。未来的5G愿景最强烈的一个方面就是用户体验到的高网络速率。物联网应用前景广阔，但是受限于终端的功耗以及无线网络的低覆盖，目前仍处于萌芽的状态。大容量5G网络的出现，将会使时延降到更低，会为更多对时延要求极致的应用提供生长的土壤，物联网会很快在生活中普遍应用。

19. 用简短的语言概括【材料一】和【材料二】的主要内容。

【材料一】_____

【材料二】_____

20. 结合【材料三】概括出5G特点。(至少两点，每点不超6个字)

①_____

②_____

21. 【材料三】中划线句子采用了什么说明方法，有什么作用？

22. 同学们制作了科技宣传手册，请在扉页写几句卷首语。

阅读理解

《谈骨气》(节选)

①我们中国人是有骨气的。

②孟子说：“富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈，此之谓大丈夫。”意思是说，高官厚禄收买不了，贫穷困苦折磨不了，强暴武力威胁不了，这就是所谓大丈夫。大丈夫的这种行表现出了英雄气概，我们今天就叫做有骨气。

③南宋末年，首都临安被元军攻入，丞相文天祥坚决抵抗，失败被俘后，元朝劝他投降，他写了一首诗，其中两句是：“人生自古谁无死，留取丹心照汗青。”他选择了为民族利益而死，要把这片忠心记录在历史上。文天祥被拘囚在北京一个阴湿的地牢里，受尽了折磨。元朝多次派人劝他，只要投降，便可以做大官，但他坚决拒绝，终于在公

元 1282 年被杀害了。

④古代有一个穷人，饿得快死了，有人丢给他一碗饭说：“嗟，来食！”（喂，来吃！）穷人拒绝了“嗟来”的施舍，不吃这碗饭，后来就饿死了。“不食嗟来之食”这个故事很有名，传说了千百年，也是有积极意义的。吃了这碗饭，第二步怎样呢？显然，他不会白白施舍，吃他的饭，就要替他办事。那位穷人是有骨气的：看你那副脸孔、那个神气，宁可饿死，也不吃你的饭。

⑤每个时代都有很多这样有骨气的人，这里还有个例子。民主战士闻一多是在 1946 年 7 月 15 日被国民党枪杀的。在这之前，朋友们得到要暗杀他的消息，劝他暂时隐蔽，他毫不在乎，照常工作，而且更加努力。明知敌人要杀他，在被害前几分钟还大声疾呼，痛斥国民党特务，指出民主革命一定得到胜利。毛主席在《别了，司徒雷登》一文中指出：“许多人在美国帝国主义者及国民党反动派面前站起来了。闻一多拍案而起，横眉怒对敌人的手枪，宁可倒下去，不愿屈服。”高度赞扬他表现了民族的英雄气概。

⑥孟子的这些话直到现在，还有它积极的意义。我们无产阶级有自己的英雄气概，有自己的骨气，这就是决不向任何困难低头，压不扁，折不弯，顶得住，吓不倒，我们一定能够克服任何困难，奋勇前进！

23. 联系上下文解释下列词句。

拍案而起：_____。

不食嗟来之食：_____。

24. 《谈骨气》围绕“_____”这句话，作者选取_____、_____、_____三个具体事例进行论证。（事例概括不超 10 个字）

25. “每个时代都有很多这样有骨气的人，这里还有个例子。”一句在全文结构上的作用是_____，本文的结构是_____。

26. 第五段引用毛主席《别了，司徒雷登》中的句子有什么好处？

27. 读了吴晗的《谈骨气》一文，你有哪些感想？（须引用名言警句）

小古文

楚人有鬻（音 yù，卖）盾与矛者，誉之曰：“吾盾之坚，物莫能陷也。”又誉其矛曰：“吾矛之利，于物无不陷也。”或曰：“以子之矛，陷子之盾，何如？”其人弗能应也。夫不可陷之盾与无不陷之矛，不可同世而立。

28. 用成语给故事加个标题：_____。

29. 联系上下文，猜测加点字的意思。

吾盾之坚，物莫能陷也。_____

或曰_____

30. 用“/”为划线的句子划一处停顿节奏，并说说整句话的意思。

夫/不可陷之盾/与无不陷之矛，不可同世而立。

31. 作文。

六年时光如白驹过隙，曾经的美好画面又浮现在眼前，曾经的关怀叮咛又回响在耳畔……曾经的美好一直都存在我们的记忆里，从未远离。请以“美好从未远离”为题，写一篇文章，叙真事，说真话，抒真情，不少于 450 字。

WWW.XSC.CN

参考答案:

1. D

【解析】

【分析】

【详解】

本题考查的是词语搭配，注意平时对词语的积累和识记。根据语境进行辨析即可。本题中词语使用不恰当的是 D 项。

A 项：重见天日：指重新看到了天和太阳。比喻脱离黑暗，重见光明。

B 项：五湖四海：意思是指全国各地，有时也指世界各地；现有时也比喻广泛的团结。

C 项：死得其所：意思指死得有价值，有意义。

D 项：不可思议：原有神秘奥妙的意思，是佛教用语。现多指无法想象，难以理解。不符合原文的语境。

2. C

【解析】

【分析】

【详解】

本题考查标点符号。

A 项：“嗒嗒”后面应该用省略号。

B 项：“西游记”“城南旧事”应该用书名号。

D 项：提示语在中间，“赵杰生气地说”后面应该用逗号。

3. B

【解析】

【分析】

【详解】

本题考查句型转换。

作答时，学生要根据题目要求判断是否改写正确，平时要多做题。

A 项：夸张是对事物的形象、特征、作用、程度等方面着意夸大或缩小的修辞方式。“卧室只有巴掌大”夸张地写出卧室面积十分狭小。故 A 项正确。

B 项：将陈述句转换为反问句，可分为三步：①将肯定句中的肯定词（是、能等）改为否定词（不是、不能等）。②在肯定词前面加上“怎、怎么、难道”等反问语气词。③句尾加上疑

问助词“呢、吗”等，句末的句号改为问号。该句的正确句式应该是“有时间而不读书，这怎能不是一种遗憾？”故 B 项不正确。

C 项：缩句就是缩短为只留“主干”的短句子，找出句子主谓宾，去掉修饰性词语，并且不能改变原句的主要意思。因此该句缩写后句子变成“我看到了脸”，故 C 项正确。

D 项：改为转述句时，冒号要改为逗号，双引号要去掉，再加上句号，说话人即第一人称“我”要改为第三人称“他”或“她”。当转述句中出现一些人物时，不能单单修改人称，还要把人称修改成指代的人物。故该句改为转述句后变成：“鲁班对徒弟说，他要考考徒弟的木工活。”故 D 项正确。

4. C

【解析】

【分析】

【详解】

本题考查诗词名句理解。

A 项：唐代王维的《送元二使安西》渭城朝雨浥轻尘，客舍青青柳色新。劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人。

“渭城朝雨浥轻尘，客舍青青柳色新。”生动形象地写出了诗人对将要去荒凉之地的友人元二的深深依恋和牵挂。诗的前两句明写春景，暗寓离别。其中不仅“柳”与“留”谐音，是离别的象征，“轻尘”“客舍”也都暗示了旅行的目的，巧妙地点出了送别的时间、地点和环境。后两句点明了主题是以酒饯别，诗人借分手时的劝酒，表达对友人深厚的情意。友人此行要去的安西，在今天的新疆库车县境，同时代的王之涣有“春风不度玉门关”的形容，何况安西更在玉门之外，其荒凉遥远可想而知。

B 项：唐代杜甫的《春夜喜雨》好雨知时节，当春乃发生。随风潜入夜，润物细无声。野径云俱黑，江船火独明。晓看红湿处，花重锦官城。

本诗一开头就用一个“好”字赞美“雨”。为什么好呢，因为它“知时节”。这里就是把雨拟人化，其中“知”字用得传神，简直把雨给写活了。春天是万物萌芽生长的季节，正需要下雨，雨就下起来了。它的确很“好”。颔联进一步表现雨的“好”，其中“潜”、“润”、“细”等字生动地写出了雨“好”的特点。雨之所以“好”，好就好在适时，好在“润物”。“随风潜入夜，润物细无声。”这仍然用的是拟人化手法。“潜入夜”和“细无声”相配合，不仅表明那雨是伴随和风而来的细雨，而且表明那雨有意“润物”，无意讨“好”。如果有意讨“好”，它就会在白天来，就会造一点声势，让人们看得见，听得清。惟其有意“润物”，无意讨“好”，它才选择了一个不

妨碍人们工作和劳动的时间悄悄地来，在人们酣睡的夜晚无声地、细细地下。

C项：北宋苏轼的《六月二十七日望湖楼醉书》黑云翻墨未遮山，白雨跳珠乱入船。卷地风来忽吹散，望湖楼下水如天。

作者先从暴雨临前写起，其景象是天上黑云翻滚，就像浓浓的墨汁在天边翻转，远处的山巅在翻腾的乌云中依稀可辨，这个时候，如注的骤雨就已经来到。大雨裹挟着白色的雨点砸在船上，水花四溅，仿佛千万颗珍珠，从天上倾倒而下。正在人们感受暴雨的壮观场面的时候，一阵狂风席地卷来，一下子吹散了乌云和大雨。云开日出，望湖楼下水面平静如镜，空气清新，远远望去，水天一色。诗人善于渲染气氛，从阴云压近湖面、急雨骤降的壮阔，写到烟消云散，雨过天晴，用笔跌宕起伏，而又从容不迫，描写天气变化的神速，使人目不暇接，颇有戏剧性场面。尤其是“白雨跳珠乱入船”一句，最为传神。

D项：唐代韩愈的《早春呈水部张十八员外》天街小雨润如酥，草色遥看近却无。最是一年春好处，绝胜烟柳满皇都。

首句点出初春小雨，以“润如酥”来形容它的细滑润泽，准确地捕捉到了它的特点。造句清新优美。与杜甫的“好雨知时节，当春乃发生。随风潜入夜，润物细无声”有异曲同工之妙。第二句紧承首句，写草沾雨后的景色。以远看似有，近看却无，描画出了初春小草沾雨后的朦胧景象。写出了春草刚刚发芽时，若有若无，稀疏，矮小的特点。可与王维的“青霭入看无”、“山色有无中”相媲美。

5. B

【解析】

【分析】

【详解】

本题考查课文内容理解、字音、字词解释、朗读句子。

B项：《学弈》是选自《孟子·告子》上中的一个故事，通过弈秋教两个人学下棋的事，说明了学习应专心致志，决不可三心二意的道理。

6. C

【解析】

【分析】

【详解】

本题考查谚语俗语。

郑人买履，既是成语，也是典故，更是寓言，是说有个郑国人因过于相信“尺度”，造成买不

到鞋子的故事。揭示了郑人拘泥于教条心理，依赖数据的习惯。这则寓言讽刺了那些墨守成规的教条主义者，说明因循守旧，不思变通，终将一事无成。

A 项：“有意栽花花不发，无心插柳柳成阴。”意思：用心栽种的花反而没有开，而无意插下的柳枝却成了一片柳荫。比喻想做一件事情，花了很大的精力，做了很多努力，但是结果并没有如愿，而不经意的事情，反而很顺利的得到好结果。

B 项：“莫道君行早，更有早行人”意思：不要说你走得早，还有比你走得更早的人，多指比喻办事已被别人抢先下手了。

C 项：“穷则变，变则通，通则久。”意思：遇到问题了就要试图改变，改变了问题就可以解决，解决了就可以长久的保持下去。

D 项：“常将有日思无日，莫把无时当有时。”意思：在过富有的生活的时候，要想到以后可能会过贫穷的日子，不要到了一无所有的时候再来回想以前的美好生活。

7. A

【解析】

【分析】

【详解】

本题考查辩论、课文内容理解和诗词名句理解。

A 项：我们在辩论前，要有针对性地搜集材料。不仅要搜集能证明自己观点的材料，也要搜集能反驳对方观点的材料。只有这样才能知己知彼，有针对性的进行反驳。

B 项：《他们那时候多有趣啊》是美国科幻小说家艾萨克·阿西莫夫创作的一篇科幻小说，于 1951 年发表。该作品由 100 多年后的一本“真正的书”而展开，描写了未来的教育模式使学生厌恶，主人公对现代教育的渴望。表达了作者对机器取代人、将人压扁的状况的忧虑和反抗。

C 项：《表里的生物》写了小时候的“我”认为能发出声音的都是活的生物，所以对父亲那能发出声音的表极为好奇。在看了表里的世界之后，“我”相信了父亲说的表里有个小蝎子的话。表现了童年的“我”对事物有着强烈的好奇心，激发学生从小培养自己善于观察、勤于思考的习惯和不断探索的精神。

D 项：宋代苏轼的《赠刘景文》荷尽已无擎雨盖，菊残犹有傲霜枝。一年好景君须记，正是橙黄橘绿时。

诗的前两句写景，抓住“荷尽”、“菊残”描绘出秋末冬初的萧瑟景象。“已无”与“犹有”形成强烈对比，突出菊花傲霜斗寒的形象。表达了诗人苏轼孤高傲世的高洁品格。

8. 水是眼波横，山是眉峰聚。欲问行人去那边？眉眼盈盈处。

【解析】

【分析】

【详解】

本题考查汉字书写。

书写时要注意这些字的笔画、结构。要做到规范、正确和美观，不要忘记标点符号。

9. 徘徊 耽搁 严峻 牺牲

领域 搜集 玻璃 蟋蟀

【解析】

【分析】

【详解】

本题主要考查对词语的拼写能力。

解答本题，首先读一读拼音，知道要写什么词语，然后写出正确的词语，写完后读一读，看看是否正确。注意掌握生字的结构和易错点。书写时要注意“徘、搁、峻、域、搜、蟋蟀”容易写错。书写时要注意这些字的笔画、结构。要做到规范、正确和美观。

10. D C

【解析】

【分析】

【详解】

此题考查学生辨析字音的能力。

正确读准字音，注意区别形近字、多音字的读音，还要注意声调、韵母的区别，平时要多读，多练。

(1) 坚劲 jiān jìng。

(2) 憎恶 zēng wù。

11. D B

【解析】

【分析】

【详解】

本题考查字形易错字。

(1) “司空见贯”应为“司空见惯”，指某事常见，不足为奇。

(2)“辨斗”应为“辩斗”，意思是争辩；争论；辩论。

12. A

【解析】

【详解】

本题考查词语理解、字词解释以及一字多义的辨析能力。

A 盈盈：清澈、晶莹的样子。盈盈：美好的样子。意思不同。

B 走马：骑着马跑。急走：奔跑。两个“走”都是跑的意思。意思相同。

C 探汤：把手伸向热水里。汤，热水，开水。赴汤蹈火：赴：走往；汤：热水。意思相同。

D 载渴载饥：又饥又渴。载歌载舞：又唱歌又跳舞。形容尽情欢乐。意思相同。

故答案为 A。

13. 毛泽东 死的意义 司马迁 人固有一死 或重于泰山 或轻于鸿毛 任尔
东西南北风 雨雪霏霏 谁道人生无再少 不必法古 不必循旧 沧沧凉凉 近者
热而远者凉乎 欲得其前利 后之有患也 忽闻岸上踏歌声 劝君更尽一杯酒 唯见
长江天际流

【解析】

【分析】

【详解】

1. 本题考查课文内容理解和名人名言。

《为人民服务》是毛泽东主席于 1944 年 9 月 8 日在张思德同志追悼会上的演讲稿。张思德同志在陕西烧炭时，因炭窑倒塌而牺牲。追悼会上所作的演讲。当时，抗日战争正处在十分艰苦的阶段，有许多困难需要克服。毛泽东主席针对这一情况，讲述为人民服务的道理，号召大家学习张思德同志完全彻底为人民服务的精神，团结起来，打败日本侵略者。

人固有一死，或重于泰山，或轻于鸿毛。意思：人意思是人终究免不了一死，但死的价值不同，有的人的死比泰山还重，有的人的死比鸿毛还轻。常用来比喻人生价值的轻重悬殊。

2. 本题考查诗词歌赋默写和文言文默写和谚语俗语。

清代郑燮的《竹石》咬定青山不放松，立根原在破岩中。千磨万击还坚劲，任尔东西南北风。

先秦佚名的《采薇》采薇采薇，薇亦作止。曰归曰归，岁亦莫止。靡室靡家，玁狁之故。

不遑启居，玁狁之故。采薇采薇，薇亦柔止。曰归曰归，心亦忧止。忧心烈烈，载饥载渴。

我戍未定，靡使归聘。采薇采薇，薇亦刚止。曰归曰归，岁亦阳止。王事靡盬，不遑启处。

忧心孔疚，我行不来！彼尔维何？维常之华。彼路斯何？君子之车。戎车既驾，四牡业业。

岂敢定居？一月三捷。驾彼四牡，四牡騤騤。君子所依，小人所腓。四牡翼翼，象弭鱼服。岂不日戒？玃狁孔棘！昔我往矣，杨柳依依。今我来思，雨雪霏霏。行道迟迟，载渴载饥。我心伤悲，莫知我哀！

宋代苏轼的《浣溪沙·游蕲水清泉寺》游蕲水清泉寺，寺临兰溪，溪水西流。山下兰芽短浸溪，松间沙路净无泥，萧萧暮雨子规啼。谁道人生无再少？门前流水尚能西！休将白发唱黄鸡。

苟利于民，不必法古，苟周于事，不必循旧。意思：如果能使百姓获益，不必效法古代的规定，如果能把事作得完美，就不必遵循旧的法则。

《两小儿辩日》孔子东游，见两小儿辩斗，问其故。一儿曰：“我以日始出时去人近，而日中时远也。”一儿曰：“我以日初出远，而日中时近也。”一儿曰：“日初出大如车盖，及日中则如盘盂，此不为远者小而近者大乎？”一儿曰：“日初出沧沧凉凉，及其日中如探汤，此不为近者热而远者凉乎？”孔子不能决也。两小儿笑曰：“孰为汝多知乎？”

《螳螂捕蝉》吴王欲伐荆，告其左右曰：“敢有谏者死！”舍人有少孺子者欲谏不敢，则怀丸操弹于后园，露沾其衣，如是者三旦。吴王曰：“子来，何苦沾衣如此！”对曰：“园中有树，其上有蝉，蝉高居悲鸣，饮露，不知螳螂在其后也；螳螂委身曲附，欲取蝉，而不知黄雀在其傍也；黄雀延颈，欲啄螳螂，而不知弹丸在其下也。此三者皆务欲得其前利，而不顾其后之有患也。”吴王曰：“善哉！”乃罢其兵。

3. 本题考查诗词歌赋默写。

唐代李白的《赠汪伦》李白乘舟将欲行，忽闻岸上踏歌声。桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情。

唐朝王维的《送元二使安西》渭城朝雨浥轻尘，客舍青青柳色新。劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人。

唐代李白的《黄鹤楼送孟浩然之广陵》故人西辞黄鹤楼，烟花三月下扬州。孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流。

14. C

15. 《西游记》主要描写了唐朝太宗贞观年间孙悟空、猪八戒、沙僧、白龙马四人保护唐僧西行取经，沿途历经磨难，一路降妖伏魔，化险为夷，最后到达西天，取得真经的故事。

16. 孙悟空 嫉恶如仇、忠诚坚贞 《三打白骨精》里，孙悟空处处维护唐僧，即使被误解也要去除妖魔，这可见悟空嫉恶如仇、正义耿直、忠诚坚贞、爱护师父而又不擅长处理人际关系的人物形象。

17. 这些有关风雪的环境描写，渲染了气氛，凸现了林冲的英雄形象，推动了故事情节的发展。

18. 《狼王梦》这篇小说就在沈石溪的笔下描绘出了一匹母狼可歌可泣的生活。

【解析】

【分析】

14.

本题考查名著阅读。

A 项：《汤姆·索亚历险记》是美国小说家马克·吐温 1876 年发表的长篇小说。小说的故事发生在 19 世纪上半世纪美国密西西比河畔的一个普通小镇上。主人公汤姆·索亚天真活泼、敢于探险、追求自由，不堪忍受束缚个性、枯燥乏味的生活，幻想干一番英雄事业。

B 项：吴用是《水浒传》中的人物。

D 项：《鲁滨逊漂流记》中鲁滨逊第四次航海遇险时流落荒岛，在岛上生活了 28 年。

15.

本题考查名著阅读。

梗概的方法：作者介绍、写作背景、作品内容简要概述、内涵及深意，或者文章带给你的个人感受。

《西游记》是中国古代第一部浪漫主义章回体长篇神魔小说。现存明刊百回本《西游记》均无作者署名。清代学者吴玉搢等首先提出《西游记》作者是明代吴承恩。全书主要描写了孙悟空出世及大闹天宫后，遇见了唐僧、猪八戒、沙僧和白龙马，西行取经，一路上历经艰险、降妖伏魔，经历了九九八十一难，终于到达西天见到如来佛祖，最终五圣成真的故事。该小说以“唐僧取经”这一历史事件为蓝本，通过作者的艺术加工，深刻地描绘了明代社会现实。

梗概：《西游记》主要描写了唐朝太宗贞观年间孙悟空、猪八戒、沙僧、白龙马四人保护唐僧西行取经，沿途历经磨难，一路降妖伏魔，化险为夷，最后到达西天，取得真经的故事。

16.

本题考查开放性试题。

学生结合所读四大名著，选择自己喜欢的人物进行分析即可。

中国古典长篇小说四大名著，简称四大名著，是指《水浒传》《三国演义》《西游记》《红楼梦》这四部巨著。

如：关羽。关羽是一位忠于蜀汉、知恩图报、义薄云天的豪杰；是一位英勇善战、智勇双全、

威震华夏的英雄。

事例：“温酒斩华雄”描述的是：董卓废黜少帝刘辩而立陈留王刘协为帝后，残暴不仁、擅权于朝堂。以袁绍、曹操等人组成的关东十八路诸侯共同讨伐董卓，然而前锋孙坚在进军汜水关时被华雄击败，华雄不可一世，在潘凤等大将接连被华雄斩杀之时，关羽主动请缨前去战华雄，在温酒未冷却的极短时间内斩杀华雄，关羽从此名震诸侯。

关羽沉着冷静，武艺高强，义气当先，关键时刻能够挺身而出。以华雄搦战时众诸侯惊恐失色，反衬关羽的英雄胆略。以杯酒未寒而掷华雄之头于帐前，衬托他取胜之神速。

17.

本题考查赏析描写手法。

小说是以刻画人物为中心，通过完整的情节和具体的环境描写来反映社会生活的一种文学体裁。小说有三个要素：人物、故事情节、环境（自然环境和社会环境）。

“远远望见枕溪靠湖一个酒店，被雪漫漫地压着。”“彤云密布，朔风紧起，又见纷纷扬扬，下着满天大雪”是环境描写，这些有关风雪的环境描写，推动了故事情节的发展，为林冲避寒山神庙手刃众仇人埋下了伏笔，这些环境描写渲染了气氛，凸现了林冲的英雄形象，这些环境描写，层次清楚，顺序明确，构成了这个故事的一条暗线。

18.

本题考查语言表达能力和名著阅读。

《狼王梦》是中国动物小说家沈石溪的代表作。这是一个关于狼，关于爱，关于生命，关于梦想的故事。主要讲述了母狼紫岚在一个狂风骤雨的夜晚诞下了五只狼崽，4只公狼崽，一只母狼崽，但有一只公狼崽因紫岚的疏忽，死于暴风雨中。它一直有一个梦想，希望把自己的后代培养成狼王，正是因为这个愿望是紫岚死去的配偶黑桑的心愿。但在残酷的现实面前，它一次又一次失败，三只小公狼也相继死去，自己也已步入老年。最后，它只能把希望寄托在女儿所产的狼孙身上。为了狼孙的安全，它与一只以前吃掉自己儿子的，现在想吃掉自己狼孙的金雕同归于尽。

书评：《狼王梦》以尕玛尔草原和日曲卡雪山为背景，讲述了母狼紫岚如何培育三小只公狼成为狼王的经过，把在大自然挣扎求生存的狼，及因求生存而发展出来的“狼道”，刻画得淋漓尽致。

19. 创新是引领发展的第一动力，科技是战胜困难的有力武器。 青年是祖国的前途、民族的希望、创新的未来。

20. 高网络速率 物联网应用广

21. 作比较的说明方法；

通过对比，突出了 5G 的速度快的特点。

22. 科技打造梦想世界，创新描绘精彩人生。

【解析】

19.

本题考查概括内容主旨的能力。

材料一和材料二的第一句都是该材料的中心句，因此概括主要内容可以提取中心句进行概括即可得出答案。

20.

本题考查对内容的提炼概括的能力。

材料三对 5G 进行了说明，突出了 5G 的两个特点：高网络的速率和物联网应用前景广阔；对此进行概括提炼即可，注意不可超过六个字。

21.

本题考查对说明方法特点与作用的掌握。

“现在 4G 已经很快了，但是还不够。5G 要做到的目标是最大 Gbps。”通过与 4G 对比，突出了 5G 的速度快，运用了作比较的说明方法。作比较是将两种类别相同或不同的事物、现象加以比较来说明事物特征的说明方法。说明某些抽象的或者是人们比较陌生的事物，可以用具体的或者大家已经熟悉的事物和它比较，使读者通过比较得到具体而鲜明的印象。事物的特征也往往在比较中显现出来。

22.

本题考查语言组织表达能力。

针对科技宣传写卷首语，尽量用上对偶的手法，这是一个开放性题型，言之有理即可。

23. 拍着桌子站起来。形容非常激愤。 为了表示做人的骨气，绝不低三下四地接受别人的施舍，哪怕饿死也不打破这个原则。

24. 我们中国人是有骨气的 文天祥拒绝降元 贫者不食嗟来之食 闻一多宁死不屈

25. 承上启下 总分总

26. 鲜明有力的论述了闻一多先生威武不屈的精神，进而论证了中国人是有骨气的。

27. 文中列举的三个事例中的主人公都是伟大的，我们的祖先、前辈是有骨气的人，他们不屈的向上，哪怕献出生命也不肯出卖自己的骨气，宁可站着死，也不跪着生！西汉史学家司马迁曾说过：“人固有一死，或重于泰山，或轻于鸿毛”，所以，我们应该有骨气，保持应有

的气节，没有骨气，怎么对得起中国人这个称呼！

【解析】

【分析】

23.

本题考查词语解释。

通读全文，联系上下文进行分析。日常学习中要做好词语的积累。

拍案而起：意思是指一拍桌子愤然站起来，形容非常愤慨，也形容对反动势力不屈服。

不食嗟来之食：为了表示做人的骨气，绝不低三下四地接受别人的施舍，哪怕饿死也不打破这个原则。

24.

本题考查寻找论点和提取关键信息。

通读全文，可知，文章论述的是中国人是有骨气的，然后通过举例论证，论述了这一观点，那么文章的是围绕文章第一自然段的“我们中国人是有骨气的。”来写的。

仔细阅读文章每个自然段，从文章第三自然段中“宋末年，首都临安被元军攻入，丞相文天祥坚决抵抗，失败被俘后，元朝劝他投降，他选择了为民族利益而死，要把这片忠心记录在历史上。”可事例为文天祥拒绝降元。

从文章第四自然段中“古代有一个穷人，饿得快死了，有人丢给他一碗饭说：“嗟，来食！”（喂，来吃！）穷人拒绝了“嗟来”的施舍，不吃这碗饭，后来就饿死了。”可知事例是贫者不食嗟来之食。

从文章第五自然段中“在这之前，朋友们得到要暗杀他的消息，劝他暂时隐蔽，他毫不在乎，照常工作，而且更加努力。明知敌人要杀他，在被害前几分钟还大声疾呼，痛斥国民党特务，指出民主革命一定得到胜利”可知事例为闻一多宁死不屈。

25.

本题考查分析句子在文中的作用和文章结构。

通读全文，文章的论点为“我们中国人是有骨气的。”，然后文章前半部分举古代的例子来论述这一观点，后半部分举的是近现代的例子来论述这一观点的，所以“每个时代都有很多这样有骨气的人，这里还有个例子。”的作用是承上启下，引出下文的作用。

总分总是阅读和写作过程中的解析文章的一种结构方式。开头提出论点（开门见山），中间若干分论点，结尾总括论点（或重申论点，或总结引申），而几个分论点之间可以是并列关

系、层递关系、对比关系等等，但不能是包含关系或交叉关系。

文章第一自然段直接开门见山，提出了文章的论点，接下啦举例论证这一论点，最后一自然段再进行总结，所以文章的结构为总分总。

26.

本题考查分析句子在文中的作用。

仔细阅读文章第五自然段，可知讲述的是闻一多宁死不屈的事情，毛主席的话“许多人在美国帝国主义者及国民党反动派面前站起来了。闻一多拍案而起，横眉怒对敌人的手枪，宁可倒下去，不愿屈服。”高度赞扬他表现了民族的英雄气概。引用这段话的作用是鲜明有力的论述了闻一多先生威武不屈的精神，进而论证了中国人是有骨气的。

27.

本题考查文章内容理解。

通读全文，文章的论点是我们中国人是有骨气的，然后举例论述了这一论点，学生可结合“我们无产阶级有自己的英雄气概，有自己的骨气，这就是决不向任何困难低头，压不扁，折不弯，顶得住，吓不倒，我们一定能够克服任何困难，奋勇前进！”这一句子来表达自己的感想，言之有理即可，答案不唯一，注意要用上名言警句。

28. 自相矛盾

29. 穿透、刺穿 有人

30. 夫/不可陷之盾/与无不陷之矛，不可/同世而立。翻译：什么都不能刺穿的盾与什么都能刺穿的矛，不可能同时存在于这个世界上。

【解析】

【分析】

译文：有一个楚国人，既卖盾又卖矛。他夸耀自己的盾，说：“我的盾坚固无比，没有什么东西能够穿透它。”又夸耀自己的矛，说：“我的矛锋利极了，任何坚固的东西都穿得透。”有人问他：“如果用您的矛刺您的盾，结果会怎么样呢？”那人张口结舌，一句话也回答不上来。什么都不能刺穿的盾与什么都能刺穿的矛，不可能同时存在于这个世界上。

28.

本题考查给文章加标题。

通读全文，联系上下文进行分析。

自相矛盾是一个寓言故事演化而成的成语，最早出自《韩非子·难一》。该成语比喻行事或言语先后不相应、互相抵触。

29.

本题考查字词解释。

方法：一、实词（动词、名词、形容词、数词和量词）解释的方法：（1）借助前后语境比如：“解素衣，衣缙衣而返”中的“素、缙”依据下文可以判断是黑白的意思。（2）借助对称结构比如：要知晓“追亡逐北”中的“北”的意思，就要结合“追、逐”字，它们处于相同的语法位置，所以“亡、北”也处于相同的语法位置，那么它们的语义相同或相近，因此断定“北”是名词，意为“败北的人”。（3）借助相邻字词比如：“所得秩俸，尽用市药”中的“秩”字，可根据相邻的“俸”字推断是“官吏的俸禄”的意思。（4）借助现代汉语比如：文言文中的“期行”一词，借助现代汉语中的成语“不期而遇”，可以推断“期”是“约定日期”的意思，“期行”就是“相约出行”的意思。（5）借助汉字字形等比如：“齐师伐我”中的“伐”，可以分解成“人、戈”，人拿着兵器当然就是“攻打”的意思。二、虚词（代词、副词、介词、连词、助词、叹词）常见的也有很多，而且用法也不一而足，根据具体情况进行分析。文言文中的虚词一般不作句子成分，不表示实在的意义的词。主要的作用是组合语言单位。比如：而（1）连词：可连接词、短语和分句，表示多种关系。如：（一）表示并列关系。如：然后知生于忧患而死于安乐也。（《生于忧患，死于安乐》）表示并列时，而连接的两个成分有相同的主语，但互不影响（二）表示递进关系。如：以其求思之深而无不在也（《游褒禅山记》）表递进时，后一个成分是在前一个成分的基础上引申出的（三）表示承接关系。如：人非生而知之者，孰能无惑（《师说》）表承接时，前后两个成分有时间上或逻辑上的先后顺序（四）表示转折关系。如：青，取之于蓝，而青于蓝（《劝学》）（五）表示假设关系。如：人而无信，不知其可也。（《论语》）（六）表示修饰关系。如：吾尝跂而望矣，不如登高之博见也（《劝学》）（七）表示因果关系。如：小人不知天命而不畏也。（《论语》）（八）表示目的关系。如：吾恂恂而起。（《捕蛇者说》）（2）代词：第二人称，一般作定语，译为“你的”，偶尔也作主语，译为“你”。如：而翁长铨，迁我京职，则汝朝夕侍母。（《记王忠肃公翱事》）（3）助词（一）相当于“以”，表范围。如：形而上者谓之道，形而下者谓之器（《易经·系辞》）（二）表反问语气，相当于“岂”。如：为仁由己，而由人乎哉（《论语·颜渊》）（4）动词：同“如”，好像，如同。如：溺死者千有余人，军惊而坏都舍。（《荆人夜涉》）（5）复音虚词“而已”：放在句末，表示限止的语气助词，相当于“罢了”。如：一人、一桌、一椅、一扇、一抚尺而已。（《口技》）

陷：穿透、刺穿。或：有人。

30.

本题考查文言断句和翻译句子。

文言断句的技巧：①看关键词（1）凡看到“曰”字者必定是直接引语或间接引语，要加冒号和前后双引号。如：滕文公问曰：“……”孟子对曰：“……”。（2）也，乎，矣，哉，耳等语气词常出现在句子末尾表达某种语气，他可以提示句子结束的位置。如“……能及也”“……可为也”“事齐乎”。又如“夫”“盖”常位于句首作发语词。而“故（是故）”常位于分句之首，表示顺承关系。而“岂”常位于句首表反问语气。（3）看称谓。对人物的称谓常作主语或宾语。常位于句首或句尾。如：滕文公、孟子都是主语，位于句首。（4）感叹词。如：呜呼，嗟夫，嘻，噫等感叹词都独立使用。②看句式（1）看固定搭配。常见的文言特殊句式都有固定的搭配。如“滕，小国也”是“也”位于句尾的判断句。其他如“……者，……也”，“……者也”也是判断句。如“事齐乎？事楚乎”中“……乎，……乎”就是一个选择文句的固定搭配。（2）注意整句与对偶文言文为了追求音韵的和谐和句式的整齐，常常采用整句，前后句子字数相同，有时还会有对偶和押韵。如“凿斯池也，筑斯城也”两个句子就非常整齐，应该从“也”后断句。③看文意如“则有一焉”，“焉”后是解释说明的内容，实际上是一种总说与分说的关系，因此应用冒号。④掌握必备的文史知识如上滕、楚、齐是国名，而滕文公是滕国国君，孟子是儒家代表人物等。

夫/不可陷之盾/与无不陷之矛，不可/同世而立。

翻译方法：（1）在读通顺的前提下，利用联系上下文，借助注释及关键字词等方法进行翻译。

（2）原则：字字有着落，直译、意译相结合，以直译为主。（3）方式：直译和意译①直译：按原文表达的大意来翻译。方法：对：对译，逐字逐句翻译。比如：“收天下之兵，聚之咸阳”翻译为收没天下的武器，把它们集中到咸阳。留：保留基本词汇、专有名词，如年号、人名、地名、朝代等。比如：“太守谓谁？庐陵欧阳修也。”翻译为太守是谁呢？他就是庐陵郡的欧阳修。②意译：用意译将文中的比喻、借代、用典等翻译出来，使文意更通顺。比如：翻译“秋毫不敢有所近。”直译：连秋天里野兽的毫毛也不敢接近。意译：连最小的东西都不敢占有。

夫不可陷之盾与无不陷之矛，不可同世而立。翻译：什么都不能刺穿的盾与什么都能刺穿的矛，不可能同时存在于这个世界上。

31.

美好从未远离

美好可能是严冬过后，水掠过冰面，唤醒冷硬的冰层；美好可能是春天到来，雨拍打地面，叫醒沉睡的大地；美好还可能是某个清晨，路过熟悉的地方，记忆被召回。那一刻，才恍然发觉，美好从未远离。

几年前，我离开了生活了好多年的小村庄，搬到了崭新的小楼房，从那以后再也没有回到过那个小村庄。就在最近，学校附近修路，我不得不改变路线，穿过了曾经生活过的小村庄。

原来的房子都成了废墟，原来的院落杂草丛生，已然看不到曾经的热闹街市。在路过原来的家时，无数回忆涌现在我的脑海里：一家人在庭院中围着一张小桌，点上蚊香，摇着蒲扇，讲述一天中发生的趣事；或是晚饭后，一家人在两旁满是树木的小路上散步，一起听蝉鸣听蛙叫；或是天还没黑时，在夕阳的余晖下，我和小伙伴们嬉戏打闹……这些美好的回忆都刻在我记忆的深处，无法抹去，从未远离。

与过去相比，现在的楼边没有了自家的小园子，也少了在地里种豆时的那份欢乐，就连搬来后我最喜欢的那几棵树，也被小区门口平坦的公路取代，小伙伴们也住的离我更远了……仿佛几年前的快乐再也找不回来了。

直到一天，我被父母强行“拖”到楼下，他们把我带到了宽阔的柏油马路边，边走边聊起了最近发生的事情。起初，他们在说，我在听；后来，我也慢慢地加入进去……我感觉又回到了村子里那条满树木的小路。原来，地点并不是美好的根源，只要有家人伴在身边，美好就从未远离。

【解析】

【分析】

【详解】

本次习作考查命题作文。

题目中的“美好”表示肯定、支持、喜爱、赞美之情，这一关键词决定了本文的主旨是赞扬生活中的“真、善、美”，为各种传递正能量的言行喝彩。“从未远离”表示一直都在我们身边，或者一直都在我们的记忆里。生活中藏着许多美好的光阴故事，藏着父母浓浓的爱意，情深感人。同样在我们成长的光阴里，或许也有这样一棵树、一株花或者一些人，遇到困难时，有朋友无私相助；遭遇挫折时，有父母默默陪伴；取得进步时，有老师赞许肯……文章适合以记叙为主，尝试运用多种表达方式，议论、抒情、描写相结合，会让文章更有深度。文章要前后照应，结构层次分明，思路清晰，锤炼语言，使文章增色。

开头：妙用排比式开篇或抒发感情式开头引出下文。

中间：这是本次作文的重点。我们通过叙事的方式来讲述这件“美好”的事情，从中表达自己真切的感情。注意：

①要把事情发生的时间、地点、人物，事情的起因、经过、结果交代清楚；

②一般可以按事情的发展顺序写，写清楚事情的来龙去脉，前因后果；

③要突出重点，不要平铺直叙，重点的场面或过程要详写，写具体；

④环境描写对反映文章的中心很有作用，所以在叙事时，有时也要注意写清楚环境。

⑤要加入一些修辞，使内容更生动。

结尾：点题，收束全文。抒发自己的感情。

WWW.XSC.CN