

处呢？

用至少两个问句表达“惊喜”或者“愤怒”：

(2) 住方家大院的八儿，今天喜得快要发疯了。

用夸张的方法写“安静”或者“吵闹”：_____

阅读短文，完成短文后面的练习题。

到了星期二的黄昏，圣彼得斯堡镇仍然笼罩在一片悲伤之中，两个走失的孩子还没有找到。镇上的人们已经为他们作了公开的祈祷，还有许许多多的人私下里为这两个孩子作了祈祷，诚心诚意地乞求他们平平安安，但是依然没有从洞里传来好消息。大多数搜索的人已经放弃了搜寻孩子这件事，回到镇上继续干他们平日的活儿去了，他们认为孩子明摆着是找不回来了。撒切尔太太病得厉害，大部分时间都在说胡话。人们听见她呼喊孩子，看见她每次抬起头侧耳听上好久，然后一边呻吟着一边软弱无力地垂下头去，那情景真是让人心碎。波莉姨妈已经陷入了悲痛和绝望之中，她那满头的灰发几乎全变白了。到了晚上，镇上停止了一切活动，整个小镇被蒙上了悲伤与凄惨的阴影。

7. 用横线画出文中前后照应的句子，这样前后照应的好处是

8. 这段文字围绕圣彼得斯堡镇人们的“悲伤”，写了四方面的内容，分别是：

(1) _____

(2) _____

(3) _____

(4) _____

9. 这段文字选自马克·吐温的《汤姆·索亚历险记》，你读过这本书吗？对书中的哪个人物形象印象最深？为什么？

阅读短文，完成短文后面的练习题。（www.xsc.cn）

在我们镇上住了三十多年的弗洛斯特女士，差不多成了全镇老少心中的严师，让大家都服膺于心。我不知道她是如何走进众人心底的。至于我，那是因为一次难忘的体罚：挨板子。

那是一次数学考试。考试前，弗洛斯特女士照例从墙上把那著名的松木板子取下来，比试着对我们说：“我们的教育以诚实为宗旨。我决不允许任何人在这里自欺欺人，虚度时日。这既浪费你们的时间，也浪费我的时间。而我早已年纪不轻了，奉陪不起——好吧，下面就开始考试。”

说着，她就在那张宽大的橡木办公桌后坐了下来，拿起一本书，径自（ ）翻了起来。

我勉强做了一半，就被卡住了，绞尽脑汁也无济于事。于是，我顾不得弗洛斯特女士的禁令，暗暗向好友伊丽莎白打了招呼。果然，伊丽莎白传来了一张写满答案的纸条，我赶紧向讲台望了一眼——还好，她正读得入神，对我们的小动作毫无察觉。我赶紧把答案抄在了试卷上。

这次作弊的代价首先是一个漫长难熬的周末。晚上，我翻来覆去难以入眠。早就听人说过，教室里一只蚂蚁的爬动也逃不过弗洛斯特女士的眼睛。这么说，她现在只是故意装聋作哑罢了。思前想后，我打定主意和伊丽莎白一起去自首。

周一下午，我们战战兢兢地站到了老师身边：“我们知道错了，我们以后永远不做这种事了，就是……”（没说出口的是“请您宽恕（ ）！”）

“姑娘们，你们能主动来认错，我很高兴。这需要勇气，也表明你们的向善之心。不过，大错既然铸成，你们必须承受后果——否则，你们不会真正记住！”说着，弗洛斯特女士拿起我们的试卷，撕了，扔进废纸篓。“考试作零分计，而且——”

看到她拿起松木板子，我们都惊恐得难以自持，连话也说不清楚了。

她吩咐我们分别站在大办公桌的两头。我们面面相觑 qù（ ），从对方的脸上看到自己的窘 jǐǒng 态。“现在你们都伏在自己身边的椅背上——把眼睛闭上，那不是什么好看的戏。”她说。

我抖抖索索地在椅背上伏下身子。听人说，人越是紧张就越会感受到痛苦。老师会先惩罚谁呢？“啪”的一声，宣告了惩罚的开始。看来，老师决定先对付伊丽莎白了。

我尽管自己没挨揍，眼泪却出来了：“伊丽莎白是因为我才受苦的！”接着，传来了伊丽莎白的呜咽。

“啪！”打的又是伊丽莎白，我不敢睁开眼睛，只是加入了大声哭叫的行列。

“啪！”伊丽莎白又挨了一下——她一定受不了啦！我终于鼓起了勇气：“请您别打了，别打伊丽莎白了！您还是来打我吧，是我的错！——伊丽莎白你怎么了。”

几乎在同时，我们都睁开了眼睛，越过办公桌，可怜兮兮地对望了一下。想不到，伊丽莎白竟红着脸，说：“你说什么？是你在挨揍呀！”

怎么？疑惑中，我们看到老师正用那木板狠狠地在装了垫子的座椅上抽了一板：

“啪！”哦，原来如此！

——这便是我们受到的“体罚”，并无肌肤之痛，却记忆至深。在弗洛斯特女士任教的几十年中，这样的“体罚”究竟发生了多少回？我无从得知。因为有幸受过这种板子的学生大约多半会像我们一样：在成为弗洛斯特女士的崇拜者的同时，独享这一份秘

密。

10. 结合文章内容，给文章确定一个题目：_____

11. 联系上下文，猜猜画了横线的词语的意思，并把猜测到的意思写在词语后面的括号里。

12. 读下面的句子，联系上下文回答。

(1) 思前想后，我打定主意，和伊丽莎白一起去自首。

猜猜看，我心里面究竟想了些什么，才打定主意和伊丽丽莎白了一起去自首？请写下来。

我心里想：_____想到这里，我打定主意，和伊丽莎白一起去自首。

(2) 疑惑中，我们看到老师正用那木板狠狠地在装了垫子的座椅上抽了一板：“啪！”哦，原来如此！

①我和伊丽莎白受“体罚”的原因是_____

②我和伊丽莎白分别站在大办公室的两头，闭上眼睛伏在自己身边的椅背上，听到三声“啪”我以为_____，伊丽莎白以为_____，真是的情况是_____。

(3) 这便是我们受到的“体罚”并无肌肤之痛却记忆至深因为：

13. 用横线画出三次直接描写到弗洛斯特女士拿起用来体罚我们的著名的松木板子的句子。自从我和伊丽莎白发现了这个秘密以后，弗洛斯特女士还会将松木板子挂在教室里的墙上吗？为什么？

14. 习作。

六年的小学生活，经历了许多事，或高兴，或得意，或伤心，或遗憾；也遇到了许多人，或亲切，或严厉，或熟悉，或陌生……正是这些人、这些事构成了多彩的生活，让我们渐渐长大。请根据自己的亲身经历，以《我不再_____》为题，写一篇不少于400字的文章。

要求：

1. 把题目补充完整（如不再懒惰、不再伤心、不再娇气、不再……）
2. 内容真实、具体，要写出变化前自己是什么样的，重点写清楚遇到了什么事儿才让自己变化的，变化了的自己是什么样的。
3. 要写出自己的真实感受。
4. 不要出现真实的学校名、人名。

参考答案:

1. 彼此 粉碎 宽慰 觉察 明媚 僻静 制度 整理 清脆 彻底 恰好

【解析】

【详解】

本题考查看拼音写词语的能力。

认真拼读给出的字音，明确要写的词语，写完后检查拼写是否有误。书写时注意字的结构、笔画和笔顺，做到工整规范。“慰”、“僻”、“彻”容易书写错误，需特别注意。

2. 白醋 饺子 搅拌 栖息 栖身 腊月

绞刑 绊倒

牺牲

牺牛

【解析】

【分析】

【详解】

本题主要考查形近字的辨析及组词能力。

解答本题，首先要认清字形，找出每组字的相同点和不同点，读准字音，理解词语意思，掌握音形义才能正确作答。

醋：吃醋、陈醋；腊：腊肉、腊月。

饺：饺子、水饺；绞：绞杀、心如刀绞。

拌：拌面、拌嘴；绊：牵绊、磕绊。

栖：栖息、栖迟；牺：牺牲、牺年。

3. 善于，擅长 弈秋是全国最善于下围棋的人。 谁 两个小孩子笑着说：“说你的智慧多呢？” 想 树想停止摆动，但是风吹不止；子女想赡养父母，但父母等不到子女有能力的那一天。

【解析】

【分析】

【详解】

本题考查字词解释和句子的翻译，学生平时要注意积累。

(1) 弈：围棋。秋，人名，因他善于下棋，所以称为弈秋。通：整个，全部。之：的。善：善于，擅。故句子地意思是：弈秋是全国最善于下围棋的人。

(2) 孰：谁。为：同“谓”，说，认为。汝：你。知：通“智”聪明、智慧。故句子的意思是：两个小孩子笑着说：“说你的智慧多呢？”

(3) 欲：想，想要。止：停。故句子的意思是：树想停止摆动，但是风吹不停；子女想赡养父母，但父母等不到子女有能力的那一天。

4. 要留清白在人间 读书须用意 忠言逆耳利于行 而青于蓝 只留清气满乾坤
司马迁 人固有一死 或重于泰山 或轻于鸿毛 就比泰山还重 替法西斯卖力 替剥削人民和压迫人民的人去死 他的死是比泰山还要重的

【解析】

【分析】

【详解】

本题考查诗词名句的识记。

(1) 出自明代于谦的《石灰吟》，全诗为：千锤万凿出深山，烈火焚烧若等闲。粉骨碎身浑不怕，要留清白在人间。

(2) “读书须用意，一字值千金。”意思是想文采出众，一字千金，就得在读书时下一番苦功夫。

(3) “良药苦口利于病，忠言逆耳利于行。”意思是良药多数是带苦味的，但却有利于治病；而教人从善的语言多数是不太动听的，但有利于人们改正缺点。

(4) “青，取之于蓝而青于蓝。”意思是靛青，是从蓝草中提取的，却比蓝草的颜色还要青。告诉我们学习是不可以停止的。

(5) 出自元代王冕的《墨梅》，全诗为：我家洗砚池头树，朵朵花开淡墨痕。不要人夸好颜色，只留清气满乾坤。

(6) 出自课文《为人民服务》，语段为：人总是要死的，但死的意义有不同。中国古时候有个文学家叫做司马迁的说过：“人固有一死，或重于泰山，或轻于鸿毛。”为人民利益而死，就比泰山还重；替法西斯卖力，替剥削人民和压迫人民的人去死，就比鸿毛还轻。张思德同志是为人民利益而死的，他的死是比泰山还要重的。

5. 他说得挺含糊，我不明白是什么意思。 看，蓝色的地球多美呀！千万不要让她变成单调的黄色！

【解析】

【分析】

【详解】

本题考查词语造句。

我们要用所给字词，根据词语的意思用恰当的语言，将自己想象到的语句表达出来，要语句通顺，表意明确，符合题目要求。

(1) “含糊”意思是：形容声音、言语或意思等不清晰、不明确。

(2) “单调”意思是：简单、重复而没有变化。

6. 为什么他会如此愤怒呢？——是因为小狗被偷了吧，那又是谁？又将小狗带去哪了呢？ 周围安静得好像时间停滞了一样。

【解析】

【分析】

【详解】

本题考查仿写句子的能力。

一是考查修辞方法，如比喻、排比等，二是考查句子的连贯承接。实际上这种题目涉及考生的分析审题能力、知识运用能力、遣词造句能力等，这就要求调动多方面的语文能力，如仔细审题，逻辑思考，联想表述等，才能造出漂亮的句子。

(1) 例句使用“我们的日子为什么一去不复返呢？”与“是有人偷了他们吧，那又是谁？”、“又藏在何处呢？”这三个疑问句表达了作者对时间匆匆流逝的无奈，对自己虚度一生的不甘心。仿写的句子要至少使用两个问句表达“惊喜”或者“愤怒”的情感，第一个句子提出问题，第二个句子要先回答第一个句子的问题，再提出新的问题即可。

(2) 例句“喜得快要发疯了”使用的是夸张的修辞手法，将八儿欢喜的程度夸大化。

夸张：为了达到某种表达效果的需要，对事物的形象、特征、作用、程度等方面着意夸大或缩小的修辞方式。

仿写时要使用夸张的修辞手法，突出环境非常“安静”或者“吵闹”即可。例如：教室里，同学们一片吵闹声，快把房顶翻了。

7. 到了星期二的黄昏，圣彼得斯堡镇仍然笼罩在一片悲伤之中，两个走失的孩子还没有找到。

到了晚上，镇上停止了一切活动，整个小镇被蒙上了悲伤与凄惨的阴影。

好处是：使文章内容完整，结构严谨，更好的突出人们因为两个孩子的失踪而感到悲伤的情感。

8. 为孩子们做祈祷。 撒切尔太太病得厉害。 波莉姨妈已经陷入了悲痛和绝望之中。 晚上，镇上停止了一切活动。

9. 读过，我对书中的“汤姆·索亚”最深刻。因为他是一个机智勇敢，重情义，爱冒险，同时又调皮捣蛋的孩子。

【解析】

【分析】

7.

本题考查寻找关键句子以及句子的作用。

文中“到了星期二的黄昏，圣彼得斯堡镇仍然笼罩在一片悲伤之中，两个走失的孩子还没有找到。”与“到了晚上，镇上停止了一切活动，整个小镇被蒙上了悲伤与凄惨的阴影。”前后照应，都写出了因为孩子没有找到，所以圣彼得斯堡镇笼罩在悲伤与凄惨的阴影之中。这样使文章内容完整，结构严谨，更好的突出人们因为两个孩子的失踪而感到悲伤的情感。

8.

本题考查文章主要内容的概括。

首先应该看每一段主要写的是什么，再看写每个内容的篇幅，通过比较找到主要内容。对于内容重点则要根据每个重点段内容具体概括。

这段文字围绕圣彼得斯堡镇人们的“悲伤”，写了四方面的内容，由“镇上的人们已经为他们作了公开的祈祷，还有许许多多的人私下里为这两个孩子作了祈祷，诚心诚意地乞求他们平平安安，但是依然没有从洞里传来好消息。”可知，第一方面写的是人们为孩子们做祈祷，希望孩子们能平安归来。

由“撒切尔太太病得厉害，大部分时间都在说胡话。人们听见她呼喊孩子，看见她每次抬起头侧耳听上好久，然后一边呻吟着一边软弱无力地垂下头去，那情景真是让人心碎。”可知，第二方面写的是撒切尔太太病得厉害，表明撒切尔太太身体极度虚弱，心情悲痛绝望。

由“波莉姨妈已经陷入了悲痛和绝望之中，她那满头的灰发几乎全变白了。”可知，第三方面写的是波莉姨妈已经陷入了悲痛和绝望之中，通过对波莉姨妈的细节描写，突出其悲痛绝望的心情。

由“到了晚上，镇上停止了一切活动，整个小镇被蒙上了悲伤与凄惨的阴影。”可知，第四方面写的是因为孩子没有找到，晚上镇上停止了一切活动，整个小镇被蒙上了悲伤与凄惨的阴影。

9.

本题考查名著内容的理解。

《汤姆·索亚历险记》是美国小说家马克·吐温创作的长篇小说。小说的故事发生在美国密西

西比河畔的一个普通小镇上。主人公汤姆·索亚天真活泼、敢于探险、追求自由，不堪忍受束缚个性、枯燥乏味的生活，幻想干一番英雄事业。小说通过主人公的冒险经历，对美国虚伪庸俗的社会习俗、伪善的宗教仪式和刻板陈腐的学校教育进行了讽刺和批判，以欢快的笔调描写了少年儿童自由活泼的心灵。

将名著中自己印象最深的人物写出来，将自己的理由表达出来即可。

10. 独享“体罚”的秘密

11. 表示自作主张、直接行动 饶恕 你看我，我看你，不知道如何是好。

12. 老师一定知道了作弊的事情了，我还是主动认错，请求老师的原谅吧！ “我们”考试作弊，老师希望“我们”记住错误，不再犯。 老师打的是伊丽莎白 老师打的是“我” 老师打在装了垫子的座椅上 虽说是受“体罚”，但却是弗洛斯特女士用木板狠狠地在装了垫子的座椅上抽打，用这种方式来告诫“我们”不要再犯错。这种惩戒的方式，虽然没有肌肤之痛，但弗洛斯特女士的良苦用心却使作者牢牢地印记在内心深处。

13. 考试前，弗洛斯特女士照例从墙上把那著名的松木板子取下来，比试着对我们说：‘我们的教育以诚实为宗旨。我决不允许任何人在这里自欺欺人，虚度时日。这既浪费你们的时间，也浪费我的时间。而我早已年纪不轻了，奉陪不起——好吧，下面就开始考试。

看到她拿起松木板子，我们都惊恐得难以自持，连话也说不清楚了。

疑惑中，我们看到老师正用那木板狠狠地在装了垫子的座椅上抽了一板。

会，因为老师希望“我们”永远记住这次教训，不再犯错；也可以用来警戒别的同学。

【解析】

【分析】

10.

本题考查学生拟题的能力，可以根据文章内容、中心、主要人物等进行拟题。

文章通过一次数学考试的作弊行为，而品尝了弗洛斯特女士的特殊的惩戒方式“体罚”，弗洛斯特女士用木板狠狠地在装了垫子的座椅上抽打，用这种方式来告诫不要再犯错，让“我们”在成为弗洛斯特女士的崇拜者的同时，独享这一份秘密。据此可以拟题为：独享“体罚”的秘密，合理即可。

11.

本题考查词语解释，注意结合语境分析，也可以用近义词换词法解释。

径自：表示自作主张、直接行动。

宽恕：饶恕、原谅。

面面相觑：你看我，我看你，不知道如何是好。

12.

本题考查了对文章内容的理解，注意结合文章内容分析。

(1) 结合“早就听人说过，教室里一只蚂蚁的爬动也逃不过弗洛斯特女士的眼睛。这么说，她现在只是故意装聋作哑罢了”“我们知道错了，我们以后永远不做这种事了，就是……”（没说出口的是“请您宽恕！”）可知，“我”以为老师知道了自己作弊的事情，想主动认错，乞求获得原谅。学生围绕此作答即可。

(2) ①结合“姑娘们，你们能主动来认错，我很高兴。这需要勇气，也表明你们的向善之心。不过，大错既然铸成，你们必须承受后果——否则，你们不会真正记住！”可知，因为“我们”考试作弊，老师希望“我们”记住错误，不再犯，所以要罚“我们”。

②结合“看来，老师决定先对付伊丽莎白了”“请您别打了，别打伊丽莎白了！”等内容可知，“我”以为老师打的是伊丽莎白；结合“你说什么？是你在挨揍呀！”可知，伊丽莎白以为老师打的是“我”；结合“怎么？疑惑中，我们看到老师正用那木板狠狠地在装了垫子的座椅上抽了一板：‘啪！’哦，原来如此！”可知，老师是打在装了垫子的座椅上。

(3) 本文描写的是镇上住了三十多年的弗洛斯特女士，是全镇老少心中的严师。而作者是通过一次数学考试的作弊行为，而品尝了弗洛斯特女士的惩戒方式——挨板子。一般来说，“体罚”主要体现在肉体方面的，本文虽说是受“体罚”，但却是弗洛斯特女士用木板狠狠地在装了垫子的座椅上抽打，用这种方式来告诫不要再犯错。这种惩戒的方式，虽然没有肌肤之痛，但弗洛斯特女士的良苦用心却使作者牢牢地印记在内心深处。

13.

本题考查学生信息筛选和理解能力，注意认真阅读原文分析。

结合“考试前，弗洛斯特女士照例从墙上把那著名的松木板子取下来，比试着对我们说：‘我们的教育以诚实为宗旨。我决不允许任何人在这里自欺欺人，虚度时日。这既浪费你们的时间，也浪费我的时间。而我早已年纪不轻了，奉陪不起——好吧，下面就开始考试。’”“看到她拿起松木板子，我们都惊恐得难以自持，连话也说不清楚了”“疑惑中，我们看到老师正用那木板狠狠地在装了垫子的座椅上抽了一板”可以得到三个句子。

结合文章内容，言之成理即可。如：弗洛斯特女士还会将松木板子挂在教室里的墙上，因为老师希望“我们”永远记住这次教训，不再犯错；也可以用来警戒别的同学。

14.

我不再任性

当你饥饿时，她会为你盛一碗香喷喷的米饭；当你口渴时，她会为你倒一杯热乎乎的蜂蜜水；当你孤独时，她会默默地陪伴你；当你无助时，她会循循善诱地开导你，这就是她：妈妈。

从小到大，我总是那样不懂事，只顾自己的感受，却没有看到自己身边还有一个默默支持你的人，而那个人，就是我们最依赖，最善良，最伟大的天使，她--就是我们的母亲。虽然那已是陈年往事了，但至今我记忆犹新.....

那天，我放学回家，满腹牢骚地说：“妈，这地怎么这么脏呀？你为什么一扫一扫呀！”谁知，母亲竟毫不怨怒：“好，好，好！我的宝贝，妈妈待会就扫。”但那时，我却若无其事。

晚饭时，我坐在桌子旁，看着眼前这些鱼我就想吐。妈妈刚好帮我盛了一碗饭过来，我生气地说：“妈，这什么菜呀？这么难吃，我要吃面条加鸡蛋。”妈妈心平气和地对我说：“作为一个学生怎么可以挑食呢？来，来，把这饭吃了才会长得像长颈鹿一样高。”我不甘心地说：“我就要吃面条加鸡蛋，就要吃！”妈妈舍不得我饿着，只好又去和厨房打交道，而我正在一旁乐呵呢！

妈妈很快就把我的面条烧好了，端到我的面前。正当我享受这美味大餐时，一转头发现妈妈自己却在一旁喝粥，嚼萝卜干，我天真地问：“妈，您为什么要喝粥，而不吃鱼呢？”她依旧笑了笑，随后放下手中的筷子，说：“你正是长身体的时候，吃完了面条，你再吃点鱼吧！妈妈不吃。”妈妈不经意的几句话，说到我的心坎里，我忽然心跳加快，感到了深深的愧疚！

凝视着妈妈嚼着那干涩的萝卜干，我哽咽了：“妈，您还是吃别的吧！来，吃鱼。”妈妈潸然泪下，应了一声：“孩子，你长大了。”

“孩子，你长大了.....”那是母亲幸福的味道。天下有哪位母亲不希望自己的孩子早日长大？

是啊，我们长大了，可是我们是不是懂事得太晚了呢？我们都有关心母亲的责任，不要让我们含辛茹苦的母亲流下伤心的泪水！

【解析】

【分析】

【详解】

本题为半命题作文。

要求以“我不再.....”为题写一篇叙事作文，首先要认真审题。“不再”表明了写作的重点应放在“不再怎么样”上。横线上补充的内容，结合提示语可以发现：此处应填写自己曾经的缺点、

错误、失意等方面。因此，不妨可填：孤独、脆弱、悲观、迷茫、自私、自卑、等待、懒惰……
写作此文，要写出自我最真切的情感体验。在结构的安排上，要略写过去，详写现在，重点突出转变之后的情况。在叙写转变过程中，适宜运用一波三折的叙事技巧，把过去与现在进行鲜明对比，有力地凸显文章的主旨。

提纲：

开头：开门见山或者修辞式开头点题。

中间：交代事件的起因、经过、结果。注意把事例写具体、写生动，写作时要合理安排材料，重点部分要详细写，其他部分可略写。

结尾：总结式或者抒情式扣题，升华主旨。

WWW.XSC.CN